



CIE NOKILL PRÉSENTE
UN SPECTACLE DE LÉON ET BERTRAND LENCLOS

L'ENVOL

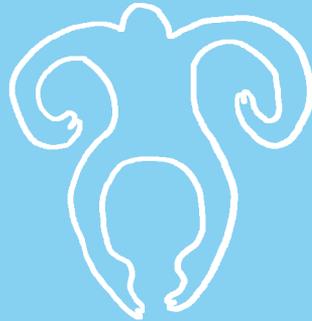
LE VOL HUMAIN SANS ARTIFICES

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GRAULHET (81), LA DRAC OCCITANIE,
LA RÉGION OCCITANIE, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE PARIS CERGY (95)

CIENOKILL.FR

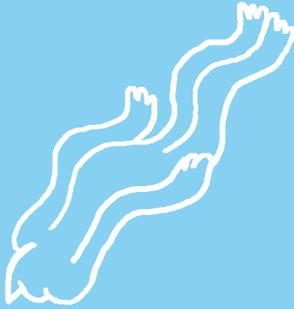
L'ENVOL
Léon et Bertrand Lenclos
cie NOKILL

L'Envol est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Les auteurs communiquent leur fascination pour le vol, leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler. Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.



Sur scène, deux comédiens interprètent, manipulent et lévitent pour donner forme à une conférence poétique, cinématographique, magique, et musicale. La production d'images animées, d'évènements surnaturels, de sons et de paroles se nourrit de l'obsession des deux protagonistes à se soustraire eux-mêmes de l'apesanteur par le vol et à transmettre au public leurs connaissances sur le sujet. Pour parvenir à leur fin, ils revisitent l'histoire du vol humain à travers les siècles, analysent les résultats de leurs recherches et expérimentent des envols physiques et spirituels





LÉON

Pourquoi ce spectacle ?

BERTRAND

L'envie de travailler ensemble, de partager avec toi une création sur un thème qui nous rapproche et nous passionne tous les deux. Le vol a toujours été un sujet récurrent entre nous, depuis que tu es petit. En fait c'est une création qui a commencé il y a 15 ans...

LÉON

C'est vrai, j'ai des souvenirs de rêves de vols échangés au petit déjeuner. De lectures communes aussi : Mr Vertigo par exemple. Et cette histoire de Jonathan Edwards que tu m'as racontée plusieurs fois : Un athlète de triple saut, un peu chétif, complètement mystique qui s'est envolé à 18m29 en 1995, l'année de ma naissance. On aurait dit un oiseau. Personne n'a fait mieux depuis.

BERTRAND

Moi je me souviens quand tu as commencé à t'intéresser à la magie et que tu m'as donné mon premier cours de vol : la lévitation impromptue de Ed Balducci.

LÉON

Oui c'est mon tour de lévitation préféré, modeste, simple et pourtant très efficace. Et pourquoi un spectacle plutôt qu'un film ? Ton truc c'est plutôt le cinéma.

BERTRAND

Il y aura quand même du cinéma, transporté au théâtre. Mais ce qui m'intéresse surtout dans cette aventure, ce sont les moments de jeu partagés avec toi sur scène. Tu as trouvé une forme originale et spontanée d'expression théâtrale qui me fascine et dont j'essaye de m'inspirer. Cela donne au spectacle une légèreté très à propos. Chaque représentation de l'Envol est un moment de bonheur partagé avec toi.

LÉON

Merci.

BERTRAND

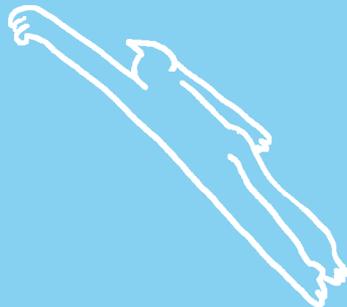
Et toi, qu'est-ce qui te motive dans ce projet?

LÉON

L'idée d'une forme de représentation et de narration très hétérogène, d'une sorte d'œuvre d'art totale où se confronteraient tes savoirs faire, aux miens... Et puis pour moi, il s'agit aussi de trouver un aboutissement aux recherches plastiques et théoriques que je fais sur le vol depuis quelques années. Tu as vu en bas comme c'est beau!

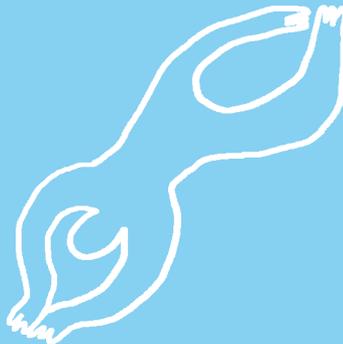
BERTRAND

C'est magnifique!



Voler, donc, c'est le rêve de l'homme qui observe les oiseaux dans le ciel.

Pour dépasser la frustration d'être cloué au sol et grâce à la créativité qui lui est propre, l'homme a développé des astuces de deux ordres : celles qui ont recours à la technique (hélicoptère, parapente, jet-pack, wingsuit...) et celles qui ont recours à la fiction (cinéma, littérature, dessin, magie...). Les premières peuvent séduire du fait qu'elles sont plus palpables, plus concrètes, mais elles ne permettent pas de voler pour de vrai. Par « voler pour de vrai », j'entends voler comme les mouches et les pigeons, sans outil, sans moteur, sans vêtements, sans aucune aide que leur force et le vent sur leur corps nu.



LE THÉÂTRE

L'envol est un essai hétérogène qui mêle des médiums variés. Le théâtre, au sens de représentation scénographique narrative, est le liant qui permet de les faire exister ensemble. En convoquant sur une même scène le cinéma, la magie, la musique et la poésie, l'envol s'inspire de la relation étroite qu'entretiennent



ces formes artistiques depuis que Georges Méliès inventa les soirées fantastiques au théâtre Robert Houdin il y a plus d'un siècle, et transpose cette forme théâtrale dans notre présent technologique et culturel.

LE CINÉMA

Mettre en scène le vol au travers de la fiction c'est voler sans se casser les jambes. Les images des fictions sont produites en direct grâce aux dispositifs d'animation mécanisés : flip book, marionnettes animées par des suspentes mécaniques et autres zootropes filmés par plusieurs caméras. Ces sources sont éditées, sonorisées et diffusées sur l'écran en temps réel. Les films sont le fruit d'une performance par

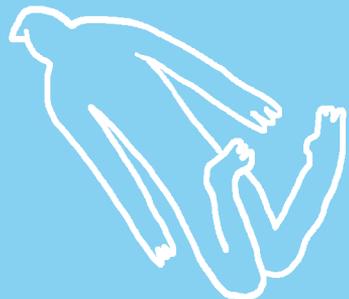
essence non reproductible et ne sont donc pas figés dans le temps. D'une représentation à l'autre ils se transforment, offrant à leurs créateurs une marge d'évolution qui dans le cadre d'une production cinématographique conventionnelle leur est d'ordinaire interdite.

LA MAGIE

Au théâtre, le spectateur n'exige pas de l'acteur qu'il vole pour de vrai pour accepter son envol. Ce n'est pas une raison pour renoncer à la prestidigitation sur la scène de l'envol.

LA MUSIQUE

Interprétée sur un ensemble d'instruments électroniques : Fender Rhodes, Juno 60 Roland, TR 808 Roland, Stéréo Pulsar Electro-Harmonix, synthé modulaire, la musique du spectacle est un ensemble complexe de vibrations acoustiques qui se déplace dans l'air à vitesse constante et dans toutes les directions. On peut donc affirmer qu'elle vole.



LA CIE NOKILL

Créée en 2016, la Cie Nokill a pour vocation la création et la diffusion de spectacles de théâtre (rue et salle), de performances et plus globalement de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant :

LES CONFÉRENCES DE POCHE

création 2016

Auteur et interprète : Léon Lenclos

Tout savoir sur rien du tout.

L'ENVOL

création 2017

Auteurs et interprètes :

Léon et Bertrand Lenclos

Le vol humain sans artifices.

TURING TEST

création 2019

Auteurs et interprètes :

Fabien Carbo-Gil, Léon Lenclos et

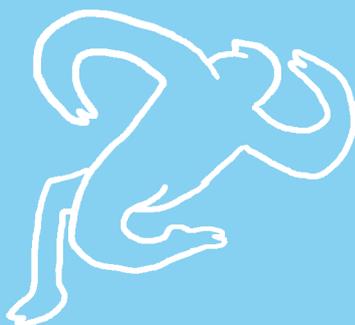
Bertrand Lenclos



LES DATES

Toutes les dates de la compagnie sont disponibles sur :

cienokill.fr/dates



Cie Nokill

6 rue du D^r Bastié – 81300 Graulhet

06 09 90 38 97 – www.cienokil.fr

ÉQUIPE DE CRÉATION

AUTEURS et INTERPRÈTES

Léon et Bertrand Lenclos

REGARDS EXTÉRIEURS

Juliette Dominati et Laurent Cabrol

CRÉATION GRAPHIQUE

Léon Lenclos

CRÉATION MUSICALE

Bertrand Lenclos

CRÉATION LUMIÈRE et RÉGISSEUR

Francis Lopez

f6lopez@gmail.com

CRÉATION MARIONNETTES

Steffie Bayer et Nicolas Dupuis

CONSTRUCTION DÉCOR

Amina Dzjumaéva, Laurent Fayard,

Didier Pons, Denis Poracchia,

Jean-Pierre Revel et Éva Ricard

CHARGÉE DE DIFFUSION

Amparo Gallur

cie@nokill.fr – 07 68 52 29 53

ADMINISTRATION

Pascale Maison

admin@nokill.fr

AVEC LE SOUTIEN DE

La ville de Graulhet (81), la DRAC

Occitanie, la Région Occitanie,

L'École Nationale Supérieure d'Art

de Paris Cergy (95)



REPRÉSENTATION

DURÉE

60 minutes

ACCESSIBLE

Tout public à partir de 8 ans

ESPACE SCÉNIQUE

salle avec noir complet

ouverture ≥ 8m

profondeur ≥ 6m

hauteur sous grill ≥ 4m



LES AUTEURS

BERTRAND LENCLOS

Né le 13 avril 1963

Sociétaire professionnel de la
SACEM Sociétaire de la SCAM
Adhérent de la SACD

Diplômé de l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière (promo 1983), Bertrand Lenclos commence sa carrière en composant des thèmes musicaux et en fabriquant des effets sonores pour le cinéma et la télévision.

Musicien, il participe à différentes formations en tant qu'auteur, compositeur, comédien et interprète (chant, piano, basse, cymbalum)

À partir de 2001, il franchit le pas de la mise en scène, réalise et produit des documentaires liés aux voyages, à la nature, et à l'environnement, des clips pour la télévision, des captations de spectacle et des films de fiction : Mission Socrate (2009 – 28 mn), Clonk (2010 – 17 mn), La Chambre Blanche (2014 – 137 mn).

En 2017 il monte L'Envol avec Léon Lenclos et participe en tant que compositeur et comédien à Fleur, nouveau spectacle de Fred Tousch (Cie Le Nom du Titre).



LÉON LENCLOS

Né le 20 mai 1995

Adhérent de la SACD

Diplômé de l'École Nationale supérieure d'Arts de Paris Cergy (promo 2017), Léon Lenclos vit à Paris et pratique le dessin, la B.D., l'animation, la vidéo, il crée plusieurs conférences qu'il rassemble en 2016 dans le spectacle, Les conférences de poche.

En 2017 il monte L'Envol, avec Bertrand Lenclos.



SOUTIENS L'ENVOL

La création de L'Envol a été possible grâce au soutien actif de compagnies amies, d'institutions, de programmeurs, de lieux de résidence, de théâtres, de proches qui nous ont conseillés, accueillis, encouragés, invités en résidence, versés des subventions, soutenus publiquement ou nous ont programmés, parfois même sans avoir vu le spectacle. Un remerciement chaleureux à :



Denis David du théâtre Juliobona

Esla Dewitte et Laurent Cabrol de la Compagnie Bêtes de foire

Anna Mano de la galerie BCD à Bruxelles

Isabelle Ployet et Pierre Gosselin de l'Usinotopie

Claude Albouy, Vincent Portal et toute l'équipe du service culturel de la mairie de Graulhet

Bruno Houles de la MJC de Rodez

Françoise Trillaud du festival Graines de rue à Bessines

Claire Bacquet, Capucine Hurel et Chloé Lalanne ainsi que Jean Kaplan du festival Marionnetissimo.

Jackye Néri du cinéma Le Vertigo à Graulhet

La collégiale du festival Rues d'Été à Graulhet

Fred Sancerre du festival Derrière le Hublot à Capdenac

Marc Fouilland du festival Circa à Auch

Anne Colin et François Chaillou de la Cie du Morse

Freda Garlarschi du Théâtre du Rugissant

L'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy

Anne Miguet, Claire Fita et Carole Delga de la Région Occitanie

Agnes Clauss et Marie-Laure Audouin de la Drac Occitanie



Cie Nokill

cie@nokill.fr – 07 68 52 29 53

www.cienokil.fr