

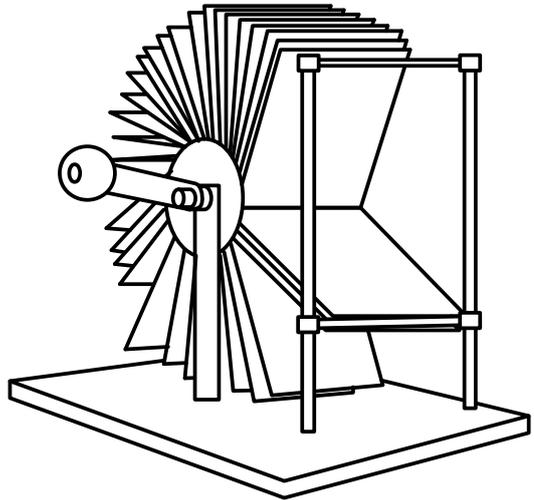
ATELIERS L'ENVOL

La Cie Nokill propose 2 ateliers autour du spectacle *L'Envol*, animés par Léon et Bertrand Lenclos : atelier mutoscope et atelier calque.

Atelier mutoscope

En pratique :

- Nombre de Participants : 30 maximum
- Public : enfants à partir de 6 ans (CP) / Adultes
- Durée : modules de 2 heures minimum
- Matériel à fournir : feutres noirs pour dessin, feutres de couleurs pour coloriage, ciseaux pour découpage.



Présentation :

- Cet atelier s'articule autour du mutoscope, une des machines utilisées dans *L'Envol* (feuilleteur mécanique à 48 images). Les 48 images peuvent être changées. Un mutoscope peut lire un nombre non limité d'animations.
- Les participants sont amenés à faire 2 films d'animation de 48 images, avec 2 techniques différentes, coloriage et silhouette.

Objectifs :

- Découverte des principes et mécanismes du cinéma d'animation.
- Pratique du dessin : coloriages, silhouettes.
- Création de deux œuvres collectives où chaque participant est impliqué artistiquement au même niveau quelles que soient ses aptitudes en dessin.

Déroulé :

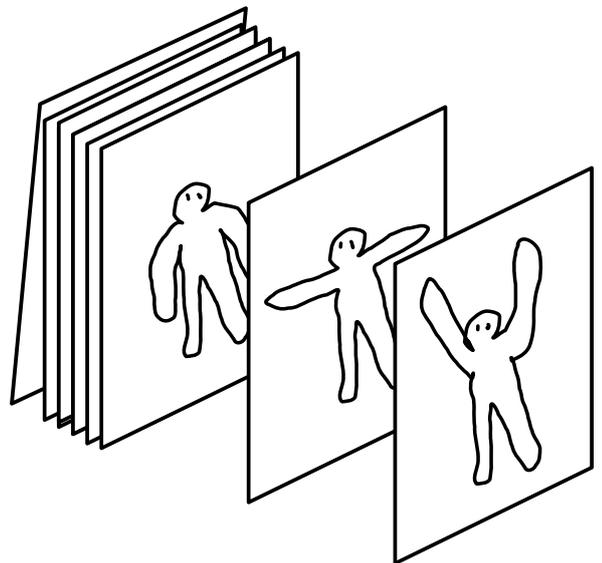
- Présentation du mutoscope (10 min) : l'appareil chargé avec une animation du spectacle *L'Envol* est présenté aux participants. Par petits groupes, ils viennent le manipuler.
- Coloriage (40 min) : Les 48 images d'une animation en noir et blanc du spectacle *L'Envol* sont distribuées à tous les participants qui doivent la colorier, chacun selon son inspiration.

- Silhouette (40 min) : Les 48 images de la course d'un personnage en fil de fer sont distribuées à tous les participants qui doivent dessiner une silhouette autour du trait d'origine, chacun selon son inspiration.
- Finition (10 min) : les participants découpent les feuillets qui sont ensuite fixés sur le rouleau du mutoscope.
- Visionnage (10 min) : les films peuvent être visionnés directement sur le mutoscope en tournant la manivelle, l'appareil est chargé avec les animations. Par petits groupes, ils viennent le manipuler et visionner leur travail.
- Échange (10 min) : l'atelier se termine par un temps d'échange et d'évaluation.
- Restitution : une vidéo de l'animation est fournie au groupe qui garde une trace de l'atelier.

Atelier calque

En pratique :

- Nombre de participants : 30 maximum
- Public : enfants à partir de 9 ans (CM) / Adultes
- Durée : modules de 3 heures minimum
- Matériel à fournir : papier calque (4 feuilles A4 minimum par enfant), papier brouillon, crayons noirs, crayons de couleur, gommes, 1 massicot, 1 agrafeuse.



Présentation :

- Cet atelier est une initiation à l'animation traditionnelle. Les différentes images d'une séquence d'animation sont dessinées sur des feuilles de calque superposées entre elles.
- Les participants sont amenés à réaliser plusieurs séquences d'animation de 3 à 8 images, sur des thèmes imposés puis libres.
- Au fur et à mesure qu'elles sont conçues, les animations sont scannées et projetées dans la classe en temps réel.

Objectifs

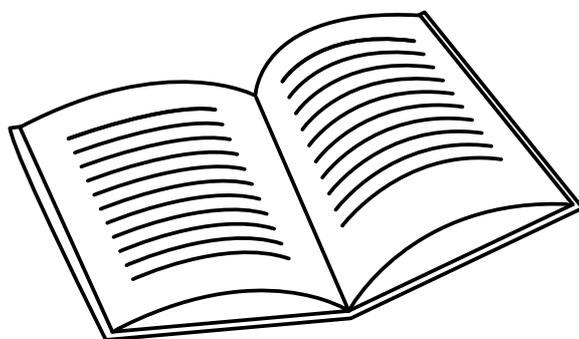
- Découverte des principes et mécanismes du cinéma d'animation.
- Pratique du dessin.
- Création de plusieurs œuvres individuelles donnant au participant un résultat immédiat et gratifiant quelles que soient ses aptitudes en dessin.

Déroulé :

- Présentation du principe du cinéma d'animation autour du mutoscope (15 min) : l'appareil chargé avec une animation du spectacle L'Envol est montré aux participants. Par petits groupes, ils viennent le manipuler.
- Animation n°1 (15 min) : sur un thème imposé (un personnage vole en battant des bras) les participants réalisent une animation de 3 images.
- Animations suivantes (120 min) : les participants créent d'autres séquences d'animation en choisissant le thème, le scénario et le nombre d'images.
- Finition (10 min) : les films sont visionnés collectivement.
- Échange (20 min) : l'atelier se termine par un temps d'échange et d'évaluation.

En amont des ateliers et du spectacle

Si vous souhaitez préparer l'atelier ou le spectacle en amont (pas obligatoire) voici quelques pistes :



Le vol :

Le thème du vol humain, abordé pendant ces ateliers, amorce une réflexion des publics sur ce sujet : comment échapper à la gravité qui nous cloue au sol ? C'est le thème de notre spectacle L'Envol dont on trouvera une présentation sur le site de la Cie Nokill : <http://cienokill.fr/spectacles/lenvol/>

On pourra aussi télécharger ce dossier de création, qui date un peu (2016) mais qui contient quelques références utiles : <http://cienokill.fr/wp-content/uploads/2017/01/LENVOL-DOSSIER-DE-CREATION.pdf>

Le cinéma d'animation :

L'utilisation du mutoscope permet de revisiter l'histoire des origines du cinéma et peut être aussi l'occasion d'aborder le sujet sous d'autres angles : premiers cinéastes, inventeurs, premiers films...

Ces pionniers du cinéma sont les contemporains des pionniers de l'aviation et ces deux révolutions sont à mettre en parallèle dans les réflexions autour de l'écriture des films.

Autres pistes de réflexions et ressources :

Les teasers du spectacle :

- <https://vimeo.com/201286093>
- <https://vimeo.com/201304488>
- <https://vimeo.com/160219370>

Le site [flipbook.info](http://www.flipbook.info) avec un contenu très riche peut servir de base à une petite introduction sur les feuilleteurs mécaniques (mutoscopes) :

<http://www.flipbook.info/feuilleteurs.php>

Expliquer que le cinéma et le cinéma d'animation ce sont des images fixes, qui défilent très vite pour donner une illusion de mouvement (24 images par seconde pour le cinéma, 25 pour la vidéo, d'autres fréquences d'images sont parfois utilisées).

Faire un petit survol de l'histoire du cinéma. Cinéma en noir et blanc, cinéma muet, machines optiques (ancêtres du cinématographe : mutoscope, zootrope, ...). Le documentaire de Jérôme Prieur, *Vivement le cinéma*, retrace la préhistoire du cinéma :

https://boutique.lab.arte.tv/detail/vivement_le_cinema

Le « C'est pas sorcier » sur le dessin animé :

https://www.youtube.com/watch?v=Ag_16Iqq8T4